

**Voorstelling van het boek “Tentakels van de macht. Elite en  
elitenetwerken in en rond de Belgische tussenoorlogse regeringen  
1918-1940”**

**Senaat, 21 juni 2017**

*Ontwerp van toespraak van de Voorzitster*

Dames en heren,

Ik heet u allen hartelijk welkom op de presentatie van het nieuwste boek in de prestigieuze reeks “Standen en landen”. Dit boek is reeds het nummer 111 (*honderd en elf*) in een reeks die stilaan de allure krijgt van een encyclopedie van de geschiedenis van onze gewesten. Ik denk dat uw vereniging alle lof verdient om de politieke en institutionele geschiedschrijving in dit land op een dergelijk hoog niveau te hebben getild en ze daar consequent te handhaven.

Het boek dat wij vandaag mogen voorstellen, is een bijzonder indrukwekkend werkstuk. Dat heeft niet alleen te maken met de omvang ervan: 608 (*zeshonderd en acht*) bladzijden. Dat heeft zelfs niet alleen te maken met de eveneens indrukwekkende titel: “Tentakels van de macht. Elite en elitenetwerken in en rond de Belgische tussenoorlogse regeringen 1918-1940” (*negentienhonderd achttien – negentienhonderd veertig*). Dat heeft echter ook en vooral te maken met de intellectuele krachttoer die dit boek is. De auteur, Niels Matheve, gaat in die 608 (*zeshonderd en acht*) bladzijden op zoek naar een verklaring voor een schijnbare contradictie. Het interbellum staat bekend

als een tijdvak van grote politieke en economische instabiliteit. Regeringscrisissen volgen elkaar in snel tempo op.

Mais ces changements constants de gouvernement ne feront pas vaciller pour autant le système démocratique belge. Le courant conservateur, qui domine la Belgique depuis sa création, gardera lui aussi toute sa suprématie. Pour Niels Matheve, l'explication réside dans la pérennité de l'élite dirigeante. Les leviers du pouvoir demeurent aux mains des mêmes réseaux, même si ceux-ci agissent souvent avec discrétion. Ce livre est une prouesse intellectuelle en ce que son auteur a dû procéder à un inventaire et à une description du profil non pas des représentants du pouvoir en droit, mais bien des représentants du pouvoir en fait, et l'on sait que ceux-ci sont souvent beaucoup moins visibles.

Dames en heren, ik meen dat het zeer passend is dat dit boek wordt gepresenteerd in de Senaat. Heel wat bevindingen van dit onderzoek zijn immers ook toepasselijk op de Senaat van het interbellum. De Senaat was tot de eerste wereldoorlog een elitaire assemblee van grootgrondbezitters en aristocraten. Na de oorlog overspoelde de democratisering golf ook de Senaat. Het algemeen enkelvoudig stemrecht deed zijn intrede. Ook de cijnsvoorwaarde viel weg, je hoefde niet langer vermogend te zijn om senator te worden. Toch behield de Senaat nog lange tijd een elitair profiel. Tot in de jaren dertig bestond de Senaat voor 20 % uit edellieden. Leden van de financieel-economische en sociale elite, die volgens het boek van Niels Matheve de stabiliserende factor was tijdens het interbellum, zouden elkaar vaak treffen in het rode pluche van de Senaat.

De nouveaux partis, tant de gauche que de droite, apparurent mais ils ne firent leur entrée au Sénat qu'à partir de 1929. La domination du parti catholique ne se démentit jamais pendant l'entre-deux-guerres, sauf durant une courte période à la fin des années trente. C'est en 1936 en effet que le parti Rex fit brusquement son apparition dans le paysage politique mais il implosa dès les élections de 1939. Le groupe socialiste resta le deuxième plus grand groupe politique au Sénat durant toute la période de l'entre-deux-guerres et il fut même le plus grand groupe politique à la fin des années trente. Mais il lui faudra patienter jusqu'en 1947 pour porter pour la première fois l'un de ses membres à la présidence du Sénat en la personne d'Henri Rolin.

Ik wens ook even een andere dominante factor te vermelden die tijdens het interbellum onaangetast bleef, ook al valt die enigszins buiten het onderzoeksdomein van het boek: de dominantie van de mannen. De Belgische politieke elite was en bleef mannelijk, ook in de Senaat. In 1921 (*negentienhonderd éénentwintig*) verwelkomde de Senaat wel de eerste vrouwelijke senator, Marie Spaak. Maar dat was allerminst het begin van een dijkbreuk. In 1939 (*negentienhonderd negenendertig*), aan de vooravond van de tweede wereldoorlog, was het aantal vrouwelijke senatoren welgeteld verdubbeld van 1 tot 2. In 1968 (*negentienhonderd achtenzestig*) stond de teller trouwens terug op 0. Vandaag is de Senaat bijna perfect paritair.

Senatrice Spaak was anderzijds wel de exponent van een andere factor die Niels Matheve in zijn boek ontleeft, - de invloed van familiale netwerken. Marie Spaak, geboren Marie Janson, was de dochter van oud-minister Paul Janson, de vader van het sociaal liberalisme. Haar broer was Paul-Emile Janson,

minister en eerste minister. Ook haar zoon, Paul-Henri Spaak, zou eerste minister worden.

Le philosophe et historien écossais Thomas Carlyle a écrit un jour que l'histoire est une procession du présent. Celle qui est décrite dans ce livre n'échappe pas à la règle. On y voit les collusions entre le pouvoir politique et les milieux économique-financiers dans l'entre-deux-guerres. Un chapitre entier du livre est consacré aux critiques que cette confusion d'intérêts a suscitées et qui ont abouti au terme d'un long et laborieux processus à la loi de 1931 établissant des incompatibilités et interdictions pour les ministres et les parlementaires. Aujourd'hui, le statut de mandataire politique est à nouveau au cœur d'un débat de société. Quelle distance faut-il mettre entre un mandat politique et d'autres fonctions, rémunérées ou non? Répondre à cette question, cela revient, du point de vue purement juridique, à débattre de la loi de 1931.

Monsieur Matheve, Oscar Wilde a dit un jour que n'importe qui peut faire l'histoire, mais que seul un grand homme est capable de l'écrire. Il est toujours réjouissant de constater que de jeunes chercheurs manifestent un intérêt aussi marqué pour notre histoire politique et institutionnelle, notre *res publica*. Mais cela crée aussi des attentes et c'est donc avec impatience que j'attends votre prochain ouvrage. Je vous félicite de tout cœur pour la publication de ce livre magnifique. Je vous remercie, Mesdames et Messieurs, pour votre attention.